

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

Кафедра «Медиапроизводство»

|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  к рабочей программе дисциплины |
| «Нормативно-правовое регулирование медиа»  для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  42.04.05 – Медиакоммуникации  Профиль: Медиаобразование  (заочная форма) |

Ростов-на-Дону

2024 г.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**1. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**1.1 Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний**

**Форма оценивания – устный опрос на текущей аттестации**

Примерный перечень вопросов:

1. Юридическое содержание понятий «информация», «информационная сфера».

2. Основные ФЗ, регулирующие деятельность медиапространства в России.

3. Характеристика Закона РФ «О средствах массовой информации».

4. Международные акты о СМИ.

5. Информационное право как отрасль права, регулирующая рекламу и СО – содержание, цели, органы регулирования федерального, регионального и муниципального уровня.

6. Право на информацию как одно из фундаментальных в российском законодательстве, нормативные акты, его закрепляющие.

7. Авторское право в медиа: базовые понятия.

8. Этическое саморегулирование в медиа.

9. Ответственность за злоупотребление свободой массовой информации.

10. Правое регулирование Интернета.

**1.2. Задания для оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

**Форма оценивания – контрольная работа**

Контрольная работа выполняется в формате эссе.

Номер варианта контрольной работы должен соответствовать последней цифре номера зачетной книжки студента. (смотри требования к написанию эссе в п. 5.5).

**Темы для написания эссе:**

1. Медиа как объект правового регулирования.

2. Соотношение юридических и этических норм: мораль, нравственность, этика, закон, право.

3. Избирательное право и медиа: основные принципы, нормы, перспективы совершенствования.

4. Международное нормативно-правовое пространство в сфере медиа.

5. Цензура в российском законодательстве и практике медиа.

6. Конституция РФ об информации, коммуникации, СМИ.

7. ФЗ «О СМИ»: история появления, основные положения, поправки, противоречия, перспективы совершенствования.

8. ФЗ «О рекламе»: история появления, основные положения, поправки, противоречия, перспективы совершенствования.

9. ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации»: история появления, основные положения, поправки, противоречия, перспективы совершенствования.

10. ФЗ «О противодействия оскорблению религиозных убеждений и чувств граждан»: причины принятия, границы применения, пример из практики применения.

11. ФЗ «О деятельности некоммерческих организаций, выполняющих функции иностранного агента»: причины принятия, границы применения, пример из практики применения.

12. Указы Президента и Постановления Правительства в системе нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность медиа.

13. Авторское право СМИ.

14. СМИ и международное гуманитарное право. Работа СМИ в зоне вооруженного конфликта. Освещение в СМИ вооруженных конфликтов и гуманитарных проблем.

15. Этическое и правовое саморегулирование профессиональной деятельности зарубежных и отечественных СМИ.

16. Этическое и правовое саморегулирование профессиональной деятельности в области рекламы.

**2. Требования к зачету:**

**2. Перечень вопросов для зачета с оценкой:**

1. Соотношение массово-информационного права и традиционных отраслей права. Основание для выделения в отдельную отрасль, специфика.

2. Соотношение юридических и этических норм. Мораль, нравственность, этика, закон, право.

3. Соотношение понятий свобода слова, свобода мнений, свобода совести. Понятия «свобода», «право», «обязанность» и «ответственность».

4. Международное нормативно-правовое пространство в сфере медиа. Иерархия нормативно-правовых документов, соотношение с внутренними законами страны.

5. Подходы к пониманию цензуры. Цензура в российском законодательстве и практике медиа.

6. Конституция РФ об информации, коммуникации, СМИ. Разграничение ведения между субъектами Федерации и Федеральным уровнем.

7. ФЗ «О СМИ». История появления, основные положения, поправки, противоречия, перспективы совершенствования.

8. ФЗ «О рекламе». История появления, основные положения, поправки, противоречия, перспективы совершенствования.

9. ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации». История появления, основные положения, поправки, противоречия, перспективы совершенствования.

10. ФЗ «О противодействия оскорблению религиозных убеждений и чувств граждан». Причины принятия, границы применения. Пример из практики применения.

11. ФЗ «О деятельности некоммерческих организаций, выполняющих функции иностранного агента». Причины принятия, границы применения. Пример из практики применения.

12. Указы Президента и Постановления Правительства в системе нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность медиа.

13. Региональное законодательство в системе нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность медиа.

14. Избирательное право и медиа. Основные принципы, нормы, перспективы совершенствования.

15. Авторское право и современные медиа. Тенденции и перспективы.

16. Клевета, оскорбление, честь и достоинство гражданина. Определение понятий, примеры из практики, соотношение с понятиями свобода слово и социальная значимость. Порядок публикации опровержения.

17. СМИ и международное гуманитарное право. Работа СМИ в зоне вооруженного конфликта. Освещение в СМИ вооруженных конфликтов и гуманитарных проблем.

18. Свобода распространения массовой информации. Является ли право на доступ и распространение информации неотъемлемым правом человека и гражданина? Злоупотребление свободой массовой информации.

**Типовое практическое задание на зачете:**

1. Найти примеры нарушения авторского права в фотографии, видеографии, печатной журналистике.

**Тестовые вопросы по дисциплине.**

1. Тест состоит из 80 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций  
обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.  
2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки.  
3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 120 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 3 минуты.  
6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором**теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

**Комплект тестовых заданий**

**Задания закрытого выбора**

**Вопросы с множественным выбором**

*Выберите один или несколько правильных ответов*

**Простые (1 уровень)**

 Форма оценивания - тестирование

1. Совокупность общеобязательных для всех правил поведения (норм), установленных или санкционированных государством и охраняемых его силой, называется…

А) обычаем Б) правом В) *законом* Г) моралью

2. Источниками права в РФ являются…

А) Коран и Библия

Б) судебные прецеденты

В) *нормативные правовые акты*

Г) договоры

3. Принципы права – это…

А) отличительные черты права

Б) отношения, возникающие на основе права

В) представления людей о праве

Г) *основные исходные положения, на которых строится правовая система государства*

4. Совокупность правовых норм, регулирующих отношения частных собственников, называется…

А) публичным правом

Б) *частным правом*

В) международным правом

Г) системой права

5. Наиболее широка область действия….

А) *норм морали*

Б) технических норм

В) норм права

Г) санитарно-гигиенических норм

6. Судебный прецедент является источником права в \_\_\_\_\_\_ правовой системе права

А) *англо-саксонской*

Б) романо-германской

В) российской

Г) европейской

7. В романо-германскую правовую систему не входит право…

А) Италии

Б) Германии

В) *Великобритании*

Г) Франции

8. Современная правовая система российского права относится к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ правовой семье.

А) *романо-германской*

Б) славянской

В) православной

Г) англо-саксонской

9. К англо-саксонской правовой семье не относится система права…

А) Канады

Б) Австралии

В) *Австрии*

Г) США

10. Юридическим фактом, характеризуемым как событие, НЕ является

А) *угон автомобиля*

Б) землетрясение

В) рождение человека

Г) цунами

11. Юридические факты, наступление которых зависит от воли и сознания людей, называются

А) действиями

Б) *решениями*

В) нормативными правовыми актами

Г) событиями

12. Государственная деятельность по разработке и принятию нормативных правовых актов называется…

А) защитой правовых норм

Б) развитием отношений

В) реализацией правовых норм

Г) *правотворчеством*

13. Упорядочение нормативных актов в целях удобства пользования ими на практике, называется…

*А) систематизацией законодательства*

Б) реализацией закона

В) исполнением закона

Г) принятием закона

14. Президент РФ издает…

А) решения

Б) *указы и распоряжения*

В) законы

Г) представления

15. Теория права, исходящая из того, что право содержит в себе абсолютные, неизменные начала справедливости, что оно исходит из самой природы, носит название теории…

А) исторической

Б) психологической

Г) *естественного права*

16. Принудительные или поощрительные меры, подлежащие применению за нарушение или выполнение нормы права, называются…

А) примечанием

Б) *санкцией*

В) гипотезой

Г) диспозицией

**Средне–сложные (2 уровень)**

17. Объектом правоотношений не могут быть…

А) *нормативные акты, которыми регулируется правоотношение*

Б) результаты действия

В) нематериальные блага

Г) продукты духовного творчества

18. Субъектами правоотношений называются…

А) физические и юридические лица, не являющиеся собственниками

Б) *физические и юридические лица, являющиеся носителями прав и обязанностей*

В) только граждане и организации, допустившие правонарушения

Г) граждане и организации при условии правомерного поведения

19.Высшей ценностью в РФ является…

А) Президент РФ

Б) разделение властей

В) *человек, его права и свободы*

Г) суверенитет субъектов государства

20. Источников законодательства в сфере авторского права и интеллектуальной собственности является…

А) Закон «Об авторском и смежных правах»

Б) «Закон «Об интеллектуальной собственности»

*В) Гражданский кодекс РФ*

Г) Административный кодекс РФ

21. В каком году была принята Конституция Российской Федерации?

А)1990

Б)1991

В)1992

Г*)1993*

22. В 29 статье Конституции РФ:

А) *Цензура запрещается*

Б) Цензура ограничивается

В) Цензура не упоминается

Г) Цензура устанавливается

23. Скрытая съемка по Федеральному закону «О СМИ»:

А)Запрещается

Б)Разрешается, но публикация только по решению суда

В) Разрешается, но публикация только в случае социальной значимости снимаемого

Г) *Разрешается, но публикация только по решению суда и в случае социальной значимости снимаемого*

24.Сколько времени охраняются имущественные авторские права в России:

А) 100 лет с момент создания произведения

В) 70 лет с момента создания произведения

Г) *70 лет с момента смерти автора*

Д) Бессрочно

25. Государство, принимающее правовые законы, охраняющее и гарантирующее свои правовые нормы, единые и незыблемые для всех, называется…

А) *правовым*

Б) административными

В) авторитарным

Г) унитарным

26. Основополагающим принципом рыночной экономики является…

А) свобода слова

Б) *свобода конкуренции*

В) свобода передвижений

Г) право на социальное обеспечение

27. Форма правления, при которой во главе государства стоит президент, обладающий полномочиями главы государства и главы исполнительной власти, а правительство назначается самим президентом и не несет политической ответственности перед парламентом, называется…

А) монархией

Б) парламентской республикой

В) *президентской республикой*

Г) конституционной монархией

28. Какой нормативно-правовой акт гарантирует доступ к культурному и историческому наследию гражданам?

А) Указ Президента РФ

Б) Постановление Правительства РФ

В) *Конституция РФ*

Г) Всеобщая декларация прав и свобод человека

**Сложные (3 уровень)**

29. Для каких целей можно использовать защищенное авторским правом произведения без разрешения правообладателя по российскому законодательству (возможно несколько вариантов ответов)?

А) Ни в каких случаях

Б) *Для пародии, сатиры*

В) В развлекательных целях

Г) *Для науки*

Д) Для размещения на открытых площадках и платформах

Е) Для публикации

Ж) *В* *образовательных целях*

*З) Для рецензирования/критики*

И) В любых целях

30. Что относится к неимущественным авторским правам (возможно несколько вариантов ответов)?

А) *Право на имя автора*

Б) Право на музыкальные произведения

В) Право на идею/концепцию

Г) *Право следования*

Д) *Право доступа*

Е) *Право на обнародование*

31.Правообладателю принадлежит неисключительное авторское право. На какие действия у него точно НЕТ прав (возможно несколько вариантов ответов)?

А) Обнародовать произведение

Б) Передавать авторские права третьим лицам

В) Публиковать произведение

Г) Видоизменять произведение

32. Каким термином в обозначаются различные формы нарушений, рассогласований, кризисов в ценностной системе общества?

А) Девиация

Б) *Аномия*

В) Отчуждение

Г) Социальная патология

33. Кто, согласно «Основам законодательства Российской Федерации о культуре", разрабатывает государственные программы Российской Федерации в области сохранения и развития культуры, воплощающие культурную политику государства и пути ее реализации?

А) Президент РФ

Б) Фонды и НКО

В) *Правительство РФ*

Г) Государственная Дума РФ

34. Что может быть основанием для запрета какой-либо культурной деятельности?

А) *Решение суда*

Б) Распоряжение исполнительного органа власти

В) Решение регионального законодательного собрания

Г) Все вышеперечисленное

35. Выберите все верные утверждения (возможно несколько вариантов ответа)

А) *Государственные органы осуществляют протекционизм по отношению к юным талантам, творческой молодежи, дебютантам, начинающим творческим коллективам*

Б) *Организация культуры покрывает свои расходы за счет средств учредителя (учредителей), доходов от собственной деятельности и иных разрешенных законодательством РФ доходов и поступлений*

В) *Российская Федерация осуществляет целенаправленную политику по возвращению незаконно вывезенных с ее территории культурных ценностей.*

Г) Государственные и муниципальные организации культуры не имеют права вести приносящую доходы деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

36. Международное право разделяется на…

А) национальное и федеративное

Б) местное и общее

В) *публичное и частное*

Г) государственное и общее

37. Представьте, что на дворе — 19 век. Что из перечисленного является примером элитарной культуры? Выберите один или несколько ответов:

А) *Выставка картин Айвазовского*

Б) *Оперные постановки Большого Театра*

В) Русские народные сказки

Г) Выступление бродячего цирка

38. Какая из перечисленных ниже религий не является теистической:

А) Христианство

Б) *Конфуцианство*

В) Ислам

Г) Иудаизм

39. Престижное потребление существует в:

А) Постиндустриальных обществах

Б) Доиндустриальных обществах

В) Индустриальных обществах

Г) *Во всех трех типах обществ*

**Вопросы на определение соответствия**

**Простые (1 уровень)**

40. Установите соответствие между видами культуры и конкретными культурными феноменами.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Массовая культура | А) Граффити |
| 2. Элитарная культура | Б) Концерт Леди Гаги |
| 3. Контркультура | В)Опера «Фауст» |

Ответ: 1-Б; 2-В; 3-А

41. Определите все элементы, характерные для каждого типа культуры:

1. Сельская культура

2. Городская культура

А) публичные пространства

Б) отчужденность

В) тесные социальные связи

Г) размеренное течение времени

Д) устная культура

Е) Письменная культура

Ж) цикличность

Ответ: 1-В,Г,Д,Ж; 2-А,Б,Е

**Средне-сложные (2 уровень)**

42. Разграничьте сферы, входящие в различные уровни ведения

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ведение Федерации | А) поддержка региональных и местных национально-культурных автономий  Б) установление основ политики и программы в области государственного, социального, культурного и национального развития Российской Федерации;  В) государственные награды и почетные звания Российской Федерации;  Г) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в собственности государства  Д) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в собственности региона  Е) общие вопросы воспитания, образования, науки, культуры, физической культуры и спорта, молодежной политики |
| 2. Ведение Субъектов Федерации |
| 3. Совместное ведение |

Ответ: 1-Б,В, Г; 2-А,Д; 3-Е

43. Соотнесите модель управления сферой культуры и ее характеристику

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Либеральная модель | А) Централизованный контроль сферы культуры с помощью законодательных, политических, идеологических и финансовых ресурсов |
| 2. Государственная модель | Б) Существуют как государственные, так и частные организации и учреждения в сфере культуры. Часть культурной деятельности находится под контролем и защитой государственной политики, а часть регулируется рыночными отношениями. |
| 3. Национально-освободительная модель | В) Демократические и либеральные принципы внедряются «сверху», через структуры государства |
| 4. Переходная модель | Г) закрытая культура, национализм, шовинизм, утверждение оригинальных культурных традиций |
| 5. Смешанная модель | Д) Коммодификация культуры, конкуренция, рыночные законы |

Ответы: 1-Д; 2-А; 3-Г; 4-В; 5-Б

**Сложные (3 уровень)**

44. Установите соответствие между срезами культуры и присущими им элементами.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Коммуникативный срез культуры | А) Содержит такие элементы, как смыслы и значения, знаки и символы культурной активности. |
| 2. Семантический срез культуры | Б) Содержит такие элементы, как разнообразные языки культуры, представляющие собой многоуровневую систему разных знаковых единиц, которые люди используют в процессе взаимодействия: вербальный, невербальный языки, язык той или иной профессиональной деятельности и др. |
| 3. Аксиологический срез культуры | В) Содержит духовные ценности и свидетельствует о том, что в культуре существуют разные значения, ориентированные на разнообразные оценочные шкалы: «хорошее - плохое», «высокое - низменное», «нравственное - безнравственное» и т.п. |

Ответ: 1-Б; 2-А; 3-В

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

**Напишите пропущенное слово (термин или словосочетание)**

**Легкие (1 уровень)**

45. Согласно "Основам законодательства Российской Федерации о культуре" Каждый человек имеет право на все виды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в соответствии со своими интересами и способностями. (заполните пропуск)

Ответ: *творческой деятельности; культурной деятельности*

46. Согласно "Основам законодательства Российской Федерации о культуре", \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты (заполните пропуск)

Ответ: *культурные ценности*

47. различные образцы культуры, распространяемые в массовом масштабе в индустриальных и постиндустриальных обществах – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: *массовая культура*

48. Культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью и духовным аристократизмом – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *элитарная культура*

49. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это организационно-управленческая активность субъектов культурной политики, направленная на разработку комплекса мероприятий, способствующих эффективному решению актуальных проблем культуры в условиях определенных временных рамок.

Ответ: проектный подход/проектная деятельность.

50. Культурное течение, которое отрицает ценности доминирующей культуры – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *контркультура*

51. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *культурное наследие.*

52. Недвижимый примечательный объект материального и духовного творчества, который имеет национальное или международное значение – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *памятник культуры*

53. Хранение, экспонирование, воспитание, обучение и наслаждение относятся к социокультурным функциям \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *музея*

54. 44 статья Конституции РФ гласит, что каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ собственность охраняется законом.

Ответ: *интеллектуальная*

55. Библиотеки могут предоставлять слепым, слабовидящим и лицам с иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию экземпляры произведений, созданные в специальных форматах, во временное безвозмездное пользование с выдачей на дом без согласия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *Автора или правообладателя.*

**Средне-сложные (2 уровень)**

56. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства, созданное по государственному или муниципальному контракту для государственных или муниципальных нужд, принадлежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *исполнителю*

57. В случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой перепродаже соответствующего оригинала, автор имеет право на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *получение вознаграждения*

58. Исходя из формы собственности, можно выделить следующие типы учреждений культуры: государственные, муниципальные и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *частные*

59. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ создаются для обеспечения досуга населения, условий для развития народного творчества и самодеятельного искусства, для социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания; зачастую обслуживают не только населенные пункты по месту расположения, но и другие населенные пункты, где отсутствуют стационарные единицы, а также являются методическими центрами по отношению к сельским клубам.

Ответ: *дома культуры*

60. Художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *биенале*

61. Область управления, фокусирующаяся на разработке и курировании творческих проектов в сфере искусства называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *арт-менеджмент*

62. Публичная продажа товаров, ценных бумаг, имущества предприятий, произведений искусства, и других объектов называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *аукцион*

63. Крупнейший музей России - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: *Эрмитаж*

**Сложные (3 уровень)**

64. Крупнейший театр в России – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: Новоси*бирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета*

65. Крупнейший музей на Юге России – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *Ростовский областной музей краеведения*

66. заимствование культурой доминирующего народа элементов культуры этнических меньшинств, с потерей первоначального символического и смыслового наполнения называется культурной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *апроприацией*

67. Отчуждение отдельных элементов культуры в пользу других, замена культурного наследия называется культурной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *экспроприацией*

68. Процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: *инкультурация*

69. Самый крупный аукционный дом в сфере искусства в мире называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Ответ: Кристис/ Christie's

70. Процесс коммерционализации культуры, превращения ее объектов и процесса культурной деятельности в товар называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответ: коммодификация

**Вопросы с развернутым ответом-рассуждением**

**Легкие (1 уровень)**

71. Что такое свобода слова и нужно ли ее ограничивать? Развернуто объясните свой ответ

72. Понятие цензуры. Формы и методы цензуры. Допустима ли цензура?

73. Соотношение понятий мораль, право, закон, норма.

**Средне-сложные (2 уровень)**

74. Эффективные технологии продвижения проектов в сфере культуры в современной России.

75. Проектный подход в организации деятельности учреждений сферы культуры.

76. Сравните рыночно-либеральную модель и государственно-бюрократическую модель функционирования сферы культуры.

77. Современные тенденции в авторском праве.

78. Искусственный интеллект и культура – правовой, этический и социальный аспекты.

**Сложные (3 уровень)**

79. Перспективы и противоречия правового регулирования сферы культуры в России.

80. Перспективы и противоречия деятельности учреждений культуры в современной России.

**Карта учета тестовых заданий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | |
|  |  | | | | |
| Дисциплина | Правовые основы и технологии организации деятельности | | | | |
| Компетенция | ОПК-3: Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности | | | | |
| Индикатор | ОПК-3.1: Понимает теорию и методологию профессиональной этики | | | | |
| Уровень освоения | Тестовые задания | | | | Итого |
|  | Закрытого типа | | Открытого типа | |  |
|  | **Альтернативный выбор** | **Установление соответствия/ последовательности** | **На дополнение** | **Свободного изложения** |  |
| **1.1.1 (40%)** | **16** | **2** | **11** | **3** | **32** |
| **1.1.2 (34%)** | **12** | **2** | **8** | **5** | **27** |
| **1.1.3 (26%)** | **11** | **1** | **7** | **2** | **21** |
| **Итого:** | **39 шт.** | **5 шт.** | **26 шт.** | **10 шт.** | **80 шт.** |

**Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 условным баллом, неправильное – 0 баллов. Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

**Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся  
(рекомендуемая)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Процент верных ответов | Баллы |
| «удовлетворительно» | 70–79 % | 61–75 баллов |
| «хорошо» | 80–90 % | 76–90 баллов |
| «отлично» | 91–100 % | 91–100 баллов |

**Ключи ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| № тестовых заданий | **Номер и вариант правильного ответа** |
| 1 | В) *законом* |
| 2 | В) *нормативные правовые акты* |
| 3 | Г) *основные исходные положения, на которых строится правовая система государства* |
| 4 | Б) *частным правом* |
| 5 | А) *норм морали* |
| 6 | А) *англо-саксонской* |
| 7 | В) *Великобритании* |
| 8 | А) *романо-германской* |
| 9 | В) *Австрии* |
| 10 | А) *угон автомобиля* |
| 11 | Б) *решениями* |
| 12 | Г) *правотворчеством* |
| 13 | *А) систематизацией законодательства* |
| 14 | Б) *указы и распоряжения* |
| 15 | Г) *естественного права* |
| 16 | Б) *санкцией* |
| 17 | Б) *физические и юридические лица, являющиеся носителями прав и обязанностей* |
| 18 | А) *нормативные акты, которыми регулируется правоотношение* |
| 19 | В) *человек, его права и свободы* |
| 20 | В) *Гражданский кодекс РФ* |
| 21 | Г*)1993* |
| 22 | А) *Цензура запрещается* |
| 23 | Г) *Разрешается, но публикация только по решению суда и в случае социальной значимости снимаемого* |
| 24 | Г) *70 лет с момента смерти автора* |
| 25 | А) *правовым* |
| 26 | Б) *свобода конкуренции* |
| 27 | *В) президентской республикой* |
| 28 | В) *Конституция РФ* |
| 29 | Б) Для пародии, сатиры; В) В развлекательных целях; Г) Для науки; Ж) В образовательных целях; З) Для рецензирования/критики |
| 30 | А) Право на имя автора; Г) Право следования; Д) Право доступа; Е) Право на обнародование |
| 31 | А) Обнародовать произведение; Б) Передавать авторские права третьим лицам |
| 32 | Б) *Аномия* |
| 33 | В) *Правительство РФ* |
| 34 | А) *Решение суда* |
| 35 | А) *Государственные органы осуществляют протекционизм по отношению к юным талантам, творческой молодежи, дебютантам, начинающим творческим коллективам;* Б) *Организация культуры покрывает свои расходы за счет средств учредителя (учредителей), доходов от собственной деятельности и иных разрешенных законодательством РФ доходов и поступлений;* В) *Российская Федерация осуществляет целенаправленную политику по возвращению незаконно вывезенных с ее территории культурных ценностей.* |
| 36 | В) *публичное и частное* |
| 37 | А) *Выставка картин Айвазовского;* Б) *Оперные постановки Большого Театра* |
| 38 | Б) *Конфуцианство* |
| 39 | Г) *Во всех трех типах обществ* |
| 40 | 1-Б; 2-В; 3-А |
| 41 | 1-В,Г,Д,Ж; 2-А,Б,Е |
| 42 | 1-Б,В; 2-А,Д; 3-Е |
| 43 | 1-Д; 2-А; 3-Г; 4-В; 5-Б |
| 44. | 1-Б; 2-А; 3-В |
| 45 | *творческой деятельности; культурной деятельности* |
| 46 | *культурные ценности* |
| 47 | *массовая культура* |
| 48 | *элитарная культура* |
| 49 | *проектный подход/проектная деятельность.* |
| 50 | *контркультура* |
| 51 | *культурное наследие.* |
| 52 | *памятник культуры* |
| 53 | *музея* |
| 54 | *интеллектуальная* |
| 55 | *Автора или правообладателя.* |
| 56 | *исполнителю* |
| 57 | *получение вознаграждения* |
| 58 | *частные* |
| 59 | *дома культуры* |
| 60 | *биенале* |
| 61 | *арт-менеджмент* |
| 62 | *аукцион* |
| 63 | *Эрмитаж* |
| 64 | *Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета* |
| 65 | *Ростовский областной музей краеведения* |
| 66 | *апроприацией* |
| 67 | *экспроприацией* |
| 68 | *инкультурация* |
| 69 | *Кристис/ Christie's* |
| 70 | *коммодификация* |
| 71 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен дать определение свободе слова и выразить свое отношение к данной проблеме, приведя непротиворечивые и обоснованные аргументу в защиту своей позиции.* |
| 72 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен дать определение цензуре и выразить свое отношение к данной проблеме, приведя непротиворечивые и обоснованные аргументу в защиту своей позиции.* |
| 73 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен дать определения всекм ключевым понятиям и показать их взаимосвязь между собой.* |
| 74 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен описать и проанализировать как минимум 3 новые технологии, применяющиеся в реализации и продвижении культурных проектов в современной России.* |
| 75 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен раскрыть основные принципы проектного подхода, показать и аргументировать его преимущества и недостатки в сравнении с другими подходами к управлению деятельностью учреждений культуры.* |
| 76 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен показать как минимум 3 отличия двух моделей, при этом аргументировано доказав преимущества и недостатки каждой из них.* |
| 77 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен показать как минимум 3 отличия двух моделей, при этом аргументировано доказав преимущества и недостатки каждой из них.* |
| 78 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен привести примеры применения ИИ в сфере культуры, преимущества и недостатки данной технологии и противоречия в правовом регулировании ИИ и объектов, созданных с помощью ИИ.* |
| 79 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен продемонстрировать глубокое понимание актуальных нормативно-правовых документов и уметь находить противоречия и точки роста. Студент должен показать, что требует дальнейшего переосмысление и изменений в законодательстве в сфере культуры для того, чтобы отвечать вызовам современности.* |
| 80 | *В качестве ответа принимается развернутое раскрытие поставленного вопроса, без фактических ошибок, имеющее обоснование позиции студента. Отвечающий должен продемонстрировать глубокое понимание функционирования учреждений в современной России. Студент должен продемонстрировать умение анализировать и выявлять противоречия и точки роста в современной культурной сфере России и предлагать пути решения, возникающих проблем.* |
|  |  |

**II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.**

**Раздел 1.**

**Общая характеристика системы нормативно-правовых актов в сфере медиа**

**Тема 1.** **Иерархия законов, регулирующих сферу медиа в России .**

Основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность сферы медиа. Функции средств массовой информации в информационной сфере. СМИ в законодательстве Российской Федерации.

Федеральный Закон «О средствах массовой информации» («Закон о СМИ»),

Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»,

Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации». Именно он определяет критерий «государственности» средства массовой информации (ст. 3) и устанавливает порядок регулярного освещения в прессе деятельности органов государственной власти.

Кроме названных специальных законов, определенные аспекты деятельности СМИ регулируют:

Гражданский кодекс — сфере интеллектуальной собственности практически полностью посвящена часть 4 ГК РФ. Также постоянно увеличивается количество споров по ст. 152 ГК РФ – «Защита чести, достоинства и деловой репутации»;

Уголовный кодекс – множество дел в данной сфере возбуждается по ст. 146 «Нарушение авторских и смежных прав». Помимо прочего, защита информационной безопасности человека и гражданина прослеживается через весь Уголовный кодекс (ст. 137 «Нарушение неприкосновенности частной жизни», ст. 138 «Нарушение тайны переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных или иных сообщений», ст. 138.1 «Незаконный оборот специальных технических средств, предназначенных для негласного получения информации»);

Кодекс об административных правонарушениях;

Закон «О государственной тайне»;

Федеральный закон «О рекламе»;

Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов».

**Тема 2. Международное законодательство в сфере медиа**

Международное законодательство в сфере различных форм СМИ:

Вещательные СМИ, то есть телевидение и радио,

Регулирование печатных СМИ

Цифровые медиа и блоги

Профессионалы в области медиа

**Тема 3. Этическое и правовое саморегулирование медиа**

* Преимущества профессиональной морали в стратегиях воздействия на журналистику и СМИ
* Становление инструментов профессиональной морали в России и мире
* Характеристика формы саморегулирования
* Способы разрешения информационных споров

**Раздел 2.**

**ФЗ "О средствах массовой информации"**

**Тема 1. Общая характеристика ФЗ "О СМИ"**

Основные положения ФЗ "О СМИ".

СМИ в нормативно-правовых актах. Закон Роль и функции СМИ

Модели взаимодействия СМИ и органов государственной власти:

1. Средства массовой информации полностью независимы от властных структур.

2. Средства массовой информации сотрудничают с органами государственной власти в той степени, в какой государство дотирует их.

3. Средства массовой информации подконтрольны властным структурам.

**Раздел 3. ФЗ "О рекламе"**

**Тема 1. Общая характеристика ФЗ "О Рекламе" /**

Основные положения ФЗ "О Рекламе"

Статья 5 «Общие требования к рекламе». Основные понятия. Реклама добросовестная и достоверная. Недобросовестная реклама и недостоверная реклама. Что является допустимым и недопустимым в рекламе.

**Раздел 4. Модели регулирования авторского права**

**Тема 6. Авторское право в России и за рубежом.**

Основные положения авторского права. История возникновения и развития авторского права в Российской Федерации и в иностранных государствах. Анализ международных правовых актов в сфере защиты авторских прав.

Основные положения, принципы международных конвенций. Становление института авторского права в России (правовые акты времен дореволюционной России с 1828 года, такие как «Положения о правах Сочинителей», и иные документы, в том числе и правовые акты времен Советского Союза). Современное состояние законодательства о защита авторских прав в Российской Федерации. Проблемы защиты авторских прав в сети Интернет.

**III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.**

По дисциплине «Правовые основы медиа» предусмотрены лекционные, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Лекция (от лат. Lесtio – «чтение») является одной и из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

Академическая лекция - традиционно вузовская учебная лекция. Для нее характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стиль такой лекции - четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.

Популярная (публичная) лекция представляет изложение научных истин для аудитории, которая не подготовлена к их восприятию. Ученый-педагог обязан быть популяризатором, уметь просто и ясно излагать научную проблему. Обычно такие лекции читаются вне стен вуза.

Лекция общего курса (учебная лекция по программе курса) - это обычная и самая распространенная лекция в вузе. Содержанием общих курсов является последовательное и системное изложение данной науки, ознакомление слушателей с ее основными категориями, принципами и закономерностями.

Вводная лекция намечает основные проблемы курса в целом или его раздела. В нее включаются «ключевые» вопросы, понимание которых позволяет лучше усвоить материал последующих тем или самостоятельно разобраться в нем.

Обзорная лекция читается обычно перед экзаменами - государственными или курсовыми. Они излагают лишь отдельные, наиболее крупные вопросы программы. Обзорные лекции часто читают на вечерних и заочных отделениях вузов, представляя конспективный обзор полного учебного курса лекций.

Комплексная лекция читается в специальных курсах или на факультетах повышения квалификации преподавателей. Она представляет собой конгломерат данных из нескольких наук при сохранении ведущего значения одной из них. Такое комплексное рассмотрение темы помогает студентам оценить проблему. Особенностью таких лекций является их высокий научный уровень.

Установочная лекция читается чаще всего студентам заочного отделения, приступающим к изучению данной дисциплины. Значительная часть времени отводится ознакомлению с необходимой литературой (первоисточниками и учебниками), методическими советами и рекомендациями по ее изучению, написанию контрольных работ, а также с требованиями, предъявляемыми на экзаменах. Для студентов дневных факультетов установочные лекции читаются во время выбора тем курсовых или дипломных работ - это методические лекции, из которых можно узнать, как подготовить курсовую или дипломную работу (подбор литературы, ее изучение, план работы подготовка текста, защита работы и др.).

Традиционная (информационно - объяснительная, повествовательная) лекция - «это такой вид изложения, в котором связанно рассказывается о конкретных фактах, событиях, процессах или действиях, протекающих и развивающихся во времени». Это дидактическое определение с некоторыми оговорками можно применить также к вузовской лекции. Для такой лекции характерно описание, объяснение научных явлений и событий.

Лекция-беседа характеризуется высокой эмоциональностью, доверительным тоном лектора, когда он вовлекает студенческую аудиторию в совместное размышление над научными истинами.

Диалог с аудиторией - наиболее распространенная и сравнительно простая форма активного вовлечения слушателей в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Как правило, в лекции-беседе рассказывают занимательные истории, подбирают запоминающиеся примеры.

Проблемная лекция характеризуется постановкой перед студентами учебных проблем-заданий, которые они должны самостоятельно решить, получив, таким образом, новые знания. В лекции сочетаются проблемные и информационные начала. Часть знаний студент получает в виде готовых знаний, а часть добывает самостоятельно под руководством преподавателя. На этих лекциях процесс познания студентов приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Своеобразными разновидностями проблемных лекций являются лекция-Мозговая атака, лекция-дискуссия и лекция с разбором практических ситуаций.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Лекция с разбором конкретных ситуаций - это по форме та же лекция - дискуссия, однако, на обсуждение преподаватель ставит не вопрос, а конкретную ситуацию. Как правило, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме, поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Это, так называемая, микроситуация. Слушатели анализируют и обсуждают ее сообща, всей аудиторией. Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным слушателям, выясняет их оценку суждениям коллег, предлагает сопоставить с собственной практикой, «сталкивает» между собой различные мнения и тем развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит аудиторию к коллективному выводу или обобщению. Лекция-визуализация. Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения.

Семинар от лат. «seminarium» - это одна из форм учебно-практических занятий, которая предполагает обсуждение научных тем и заданий, которые были выполнены студентами по результатам научных исследований, заданных преподавателем. При такой форме коммуникации преподаватель – координатор

процесса, а не участник.  
Тема семинара и источники объявляются заранее, так как подготовка к нему является обязательной. Цель обсуждений на семинарах - это формирование навыков профессиональной полемики и закрепление пройденного материала.  
Семинары, как [форма обучения](https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B0) возникли еще в древнегреческих школах, где выступления учащихся сопровождались диспутами, комментариями и выводы подводились преподавателем.

**Виды семинаров:** Учебные семинары (направленные на углубление и закрепление знаний студентов); [вебинары](https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/%D0%92%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80), веб-конференции, семинары онлайн ([общение, проходящее в режиме онлайн](https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_Skype-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%B8), с помощью современных технических средств и программ), Бизнес-семинары.

При подготовке к семинару необходимо провести работу с информативными источниками.

Формы работы с источниками:

**Работа с информативными источниками**

**1. 1. Подготовка конспекта первоисточника**

***Написание конспекта первоисточника***(статьи, монографии, учебника, книги) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить. Недопустимо формальное переписывание из источника текста целыми абзацами и параграфами.

Работа выполняется письменно. Приветствуется составление развернутого плана прочитанного текста. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

*Деятельность студента:*

 - читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;

- устанавливает логическую связь между элементами темы;

- выделяет ключевые слова и понятия;

- заменяет сложные развернутые обороты текста более  
лаконичными (свертывание).

*Критерии оценки:*

- содержательность конспекта, соответствие плану;

- отражение основных положений, результатов работы  
автора, выводов;

- ясность, лаконичность изложения мыслей;

- наличие схем, графическое выделение особо значимой  
информации;

- соответствие оформления требованиям;

- аккуратность ведения конспекта;

- конспект сдан в срок.

**1.2. Составление плана текста**

***План текста*** – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста. Для того чтобы составить качественный план, необходимо опираться на основные правила.

*Инструкция:*

1. Сначала прочитайте весь текст от начала до конца. Читайте вдумчиво, не торопитесь. Если вам попадается непонятное слово, обязательно выясните его значение в словаре.

2. Затем определите тему текста и его основную мысль. Тема – это то, о чем говорится в тексте, а основная мысль – это то, для чего он написан. Если у вас не получается сформулировать, прочтите текст еще раз.

3. Далее разделите текст на смысловые части. Внимательно прочитайте каждую из частей. Выделите в ней главное и озаглавьте.

4. Запишите пункты составленного плана на черновик. Снова прочитайте текст.  
Обратите внимание на следующее:  
- последовательно ли отражаются повороты сюжета текста;  
- точны ли формулировки пунктов;  
- не повторяются ли заголовки;  
- все ли главное вы выделили;  
- отражена ли тема и основная мысль текста в вашем плане.

5. Если погрешностей вы не заметили, то следует проверить себя. Перескажите или письменно изложите текст, руководствуясь составленным вами планом. Если план составлен хорошо, то вы без проблем сможете воспроизвести исходный текст.

6. Теперь аккуратно перепишите окончательный вариант плана в тетрадь.

* 1. **Оформление выписки из текста**

В толковом словаре говорится: «Выписать - значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому - либо признаку или принципу.

*Инструкция:*  
1. Выписки делайте после того, когда текст прочитан целиком и понятен в целом.   
2. Остерегайтесь обильного автоматического выписывания цитат, взамен творческого освоения и анализа текста.   
3. Выписывать можно дословно (цитатами) или свободно, когда мысли автора излагаются своими словами. Большие отрывки текста, которые трудно цитировать в полном объеме, старайтесь, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. Яркие и важнейшие места приводите дословно.

4. Записывая цитаты, заключайте их в кавычки, оберегайте текст от искажений. Но если выписки делаются из одного и того же текста, кавычки возле каждой цитаты можно не ставить. В этом случае все свои мысли излагайте на полях тетради, строго отделяя от цитируемого текста. Цитата, вырванная из текста, часто теряет свой смысл, поэтому не обрывайте мысль автора.

* 1. **Правила оформления тезисов**

***Тезисы*** позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. Тезисы принято подразделять на основные, простые, сложные. Простые тезисы (иногда их записывают в виде цитат) обнаруживаются при первоначальном ознакомлении с текстом, а основные можно составить лишь при уяснении сути и направленности источника в целом.

Основные тезисы часто создаются на базе простых, путем их обобщения, переделки и исключения как второстепенных.

Существенную помощь при написании тезисов оказывает предварительно составленный план, который полезно приложить к тезисам.

Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, подпунктам — простые тезисы.

*Инструкция:*   
1. При составлении тезисов не приводите факты и примеры.  
2. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.  
3. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.  
4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов).  
5. По окончании роботы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте.

**2. Подготовка информационного сообщения**

***Подготовка информационного сообщения***– это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность студента:*

* собирает и изучает литературу по теме;
* составляет план или графическую структуру сообщения;
* выделяет основные понятия;
* вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформляет текст письменно;
* сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция.*

Так как сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* грамотность и полнота использования источников;
* наличие элементов наглядности.

**Методические рекомендации по подготовке реферата**

Это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы обучающегося, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Слово "реферат" (от латинского – referre – докладывать, сообщать) означает сжатое изложение в устной или письменной форме содержания какого–либо вопроса или темы на основе критического обзора информации.

Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.

Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитикосинтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию; так, ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанровокомпозиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое обучающимся на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические: рефераты, написанные на основе одного источника; обзорные: рефераты, созданные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования. При подготовке реферата необходимо соблюдать следующие правила.

Определить идею и задачу реферата. Следует помнить, что реферат будут читать другие. Поэтому постоянно задавайте себе вопрос, будет ли понятно написанное остальным, что интересного и нового найдут они в работе.

Ясно и четко сформулировать тему или проблему. Она не должна быть слишком общей.

Найти нужную литературу по выбранной теме. Составить перечень литературы, которая обязательно должна быть прочитана.

Только после предварительной подготовки следует приступать к написанию реферата. Прежде всего, составить план, выделить в нем части.

Введение, в котором раскрывается цель и задачи сообщения; здесь необходимо сформулировать проблему, которая будет проанализирована в реферате, изложить своё отношение к ней, то есть мотивацию выбора; определить особенность постановки данной проблемы авторами изученной литературы; объяснить актуальность и значимость выбранной темы.

Основная часть. Разделы, главы, параграфы основной части должны быть направлены на рассмотрение узловых моментов в теме реферата. Изложение содержания изученной литературы предполагает его критическое осмысление, глубокий логический анализ.

Каждый раздел основной части реферата предполагает детальное изучение отдельного вопроса темы и последовательное изложение структуры текстового материала с обязательными ссылками на первоисточник. В целом, содержание основной части должно отражать позиции отдельных авторов, сравнительную характеристику этих позиций, выделение узловых вопросов дискурса по выбранной для исследования теме.

Обучающийся должен показать свободное владение основными понятиями и категориями авторского текста. Для лучшего изложения сущности анализируемого материала можно проиллюстрировать его таблицами, графиками, сравнением цифр, цитатами.

Заключение. В заключении автор реферата должен сформулировать личную позицию в отношении изученной проблемы и предложить, может быть, свои способы её решения. Целесообразно сделать общие выводы по теме реферата и ещё раз отметить её актуальность и значимость.

Список использованных источников и литературы.

Начать реферат можно с изложения яркого, впечатляющего факта, который требует пояснения. Далее изложение должно идти от простого – к сложному. Не останавливайтесь на подробностях. Главное требование к реферату – максимум пользы для читателя при минимуме информации.

Написание рефератов является одной из форм обучения обучающихся, направленных на организацию и повышение уровня самостоятельной работы обучающихся, а также на усиление контроля за этой работой.

Целью написания рефератов является привитие обучающимся навыков самостоятельной работы с литературой с тем, чтобы на основе их анализа и обобщения обучающиеся могли делать собственные выводы теоретического и практического характера, обосновывая их соответствующим образом.

В отличие от теоретических семинаров, при проведении которых обучающийся приобретает, в частности, навыки высказывания своих суждений и изложения мнений других авторов в устной форме, написание рефератов даст ему навыки лучше делать то же самое, но уже в письменной форме, грамотным языком и в хорошем стиле.

Представляется, что в зависимости от содержания и назначения в учебном процессе рефераты можно подразделить на две основные группы (типы): научно-проблемные и обзорно-информационные.

*Научно-проблемный реферат.* При написании такого реферата обучающийся должен изучить и кратко изложить имеющиеся в литературе суждения по определенному, спорному в теории, вопросу (проблеме) по данной изучаемой теме, высказать по этому вопросу (проблеме) собственную точку зрения с соответствующим ее обоснованием.

На основе написанных рефератов возможна организация «круглого стола» обучающихся данной учебной группы. В таких случаях может быть поставлен доклад обучающегося, реферат которого преподавателем признан лучшим, с последующим обсуждением проблемы всей группой обучающихся.

*Обзорно-информационный реферат.* Разновидностями такого реферата могут быть:

1. краткое изложение основных положений той или иной книги, монографии, другого издания (или их частей: разделов, глав и т.д.) как правило, только что опубликованных, содержащих материалы, относящиеся к изучаемой теме по курсу дисциплины. По рефератам, содержание которых может представлять познавательный интерес для других обучающихся, целесообразно заслушивать в учебных группах сообщения их авторов;
2. подбор и краткое изложение содержания статей по определенной проблеме (теме, вопросу), опубликованных в различных журналах за тот или иной период, либо в сборниках («научных трудах», «ученых записках» и т.д.).

Такой реферат может рассматриваться и как первоначальный этап в работе по теме курсовой работы.

Темы рефератов определяются преподавателем, ведущим занятия в студенческой группе. Литература либо рекомендуется преподавателем, либо подбирается обучающимся самостоятельно, что является одним из элементов самостоятельной работы.

Объем реферата должен быть в пределах 15-20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала. При оформлении реферата необходимо ориентироваться на правила, установленные для оформления курсовых работ.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и обучающихся по содержанию реферата.

**Структура реферата**

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

*Титульный лист* является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. Образец оформления титульного листа реферата представлен в Приложении 1.

После титульного листа помещают *Оглавление*, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием (……………) с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом.

*Введение* к реферату – важнейшая его часть. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и задачи, краткое содержание, указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

*Основная часть* реферата структурируется по главам и параграфам (пунктам и подпунктам), количество и название которых определяются автором. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Данные главы должны показать умение обучающегося сжато, логично и аргументированно излагать материал, обобщать, анализировать и делать логические выводы. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

В основной части реферата обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Ссылки на источники могут быть выполнены по тексту работы постранично в нижней части страницы (фамилия автора, его инициалы, полное название работы, год издания и страницы, откуда взята ссылка) или в конце цитирования - тогда достаточно указать номер литературного источника из списка использованной литературы с указанием конкретных страниц, откуда взята ссылка. Например, (7 (номер источника в списке использованной литературы), С. 67–89). Номер литературного источника должен указываться после каждого нового отрывка текста из другого литературного источника. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

*Заключительная часть* предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. Заключение не должно превышать объем 2 страниц и не должно слово в слово повторять уже имеющийся текст, но должно отражать собственные выводы о проделанной работе, а может быть, и о перспективах дальнейшего исследования темы. В заключении целесообразно сформулировать итоги выполненной работы, краткого и четкого изложить выводы, представить анализ степени выполнения поставленных во введении задач и указать то новое, что лично для себя студент вынес из работы над рефератом.

*Список использованной литературы* составляет одну из частей работы, отражающую самостоятельную творческую работу автора, и позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата. В список использованной литературы необходимо внести все источники, которые были изучены обучающимися в процессе написания реферата.

**Требования к оформлению реферата**

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные (шрифт 12), их нумерация должна быть сквозной по всему тексту реферата.

Нумерация страниц должна быть сквозной (номер не ставится на титульном листе, но в общем количестве страниц учитывается).

Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы, их нумерация должна быть сквозной по всему реферату. Они все должны иметь название и в самом тексте реферата на них должна быть ссылка.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы (таблицы, рисунки, карты, графики и т.д.). Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», иметь номер и тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака «№»), например, «Приложение 1». Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», которое обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки – например, (см. прил. 1).

*Роль обучающегося:* идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

выбора литературы (основной и дополнительной);

изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор

основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);

оформления реферата согласно установленной форме.

К*ритерии оценки:*

актуальность темы;

соответствие содержания теме;

глубина проработки материала;

грамотность и полнота использования источников;

соответствие оформления реферата требованиям.

**5.5. Методические рекомендации по подготовке эссе**

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Обучающийся должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от обучающегося умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего обучающийся сам формулирует тему. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе обучающемуся предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Эссе выполняется обучающимся под руководством преподавателя самостоятельно. Тему эссе обучающийся выбирает из предлагаемого примерного перечня из рабочей программы дисциплины и для каждого обучающегося она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). Руководители эссе должны регулярно проводить консультации. Очень важной является первая консультация, когда обучающихся знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана.

Эссе может быть представлено на практическом занятии, на конкурсе студенческих работ, научных конференциях.

**Структура эссе**

1. Титульный лист.

1. План.
2. Введение с обоснованием выбора темы.
3. Текстовое изложение материала (основная часть).
4. Заключение с выводами по всей работе.
5. Список использованной литературы.

*Титульный лист* является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. Образец оформления титульного листа творческого домашнего задания представлен в Приложении 3.

*Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы:

1. Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?
2. Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?
3. Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?
4. Могу ли я разделить тему на несколько составных частей?

Таким образом, в водной части автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

*Текстовое изложение материала (основная часть)* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе, и это представляет главную трудность при его написании. Поэтому большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется выстраивание аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные и строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. В качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы там, где это необходимо. Традиционно в научном познании анализ может проводиться с использованием следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость.

В процессе построения эссе надо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом.

Следовательно, наполняя разделы содержанием аргументации (а это должно найти отражение в подзаголовках), в пределах параграфа необходимо ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать и ответить на вопрос, хорош ли замысел. При этом последовательность подзаголовков свидетельствует также о наличии или отсутствии логики в освещении темы эссе.

Таким образом, основная часть – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

*Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме эссе с указанием области ее применения и т.д. Оно подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Таким образом, в заключительной части эссе должны быть сформулированы выводы и определено их приложение к практической области деятельности.

*Список использованной литературы* составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора и позволяющей судить о степени фундаментальности данной работы. При составлении списка литературы в перечень включаются только те источники, которые действительно были использованы при подготовке эссе.

Список должен содержать современную литературу по теме за последние 3 года.

*Приложения* могут включать иллюстративный материал (схемы, диаграммы, рисунки, таблицы и др.). При этом приложения являются продолжением самой работы, т.е. на них продолжается сквозная нумерация, но в общем объеме эссе они не учитываются.

**Аппарат доказательств, необходимых для написания эссе**

Доказательство – совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей, видимости доказательности, субъективном жизненном опыте. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис – аргументы – выводы (или оценочные суждения).

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения - это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

**Требования к фактическим данным и другим источникам**

При написании эссе важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, поэтому, прежде чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют необходимому для исследований времени и месту. Соответствующая спецификации данных по времени и месту – один из способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может, например, стать предложение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если Вы так полагаете, тогда это должно быть доказано, а не быть голословным утверждением).

Чрезмерного обобщения можно избежать, если помнить, что в рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, то есть они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. При написании эссе необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом (соответствующие индикаторы, насколько надежны данные для построения таких индикаторов, к какому заключению можно прийти на основании имеющихся данных и индикаторов относительно причин и следствий и т.д.), и продемонстрировать это в эссе. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

**Требования к оформлению эссе**

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы.

При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна.

Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – посередине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что обучающийся не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

*Роль обучающегося:*

внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;

подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них

информацию;

выбрать главное и второстепенное;

составить план эссе;

лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее

решению;

оформить эссе и сдать в установленный срок.

*Критерии оценки:*

новизна, оригинальность идеи, подхода;

реалистичность оценки существующего положения дел;

полезность и реалистичность предложенной идеи;

значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;

художественная выразительность, яркость, образность изложения;

грамотность изложения;

эссе представлено в срок.

**5.6.**  **Методические рекомендации по работе с литературой**

Успех в процессе самостоятельной работы, самостоятельного чтения литературы во многом зависит от умения правильно работать с книгой, работать над текстом.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по дисциплине.

Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные *приемы* можно свести к следующим:

* составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
* перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамками официальной учебной деятельности, и расширяет общую культуру);
* обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и выпускных квалификационных работ это позволит экономить время);
* определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
* при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
* все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
* если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;
* следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать);

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, для овладения которыми необходимо настойчиво учиться. Организуя самостоятельную работу обучающихся с книгой, преподаватель обязан настроить их на серьёзный, кропотливый труд. Прежде всего, при такой работе невозможен формальный, поверхностный подход. Не механическое заучивание, не простое накопление цитат, выдержек, а сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути – вот главное правило.

Другое правило – соблюдение при работе над книгой определенной последовательности.

Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап – чтение.

Затем прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать цельное представление об изучаемом. Т.е. не запоминать, а понять общий смысл прочитанного содержимого. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. При повторном чтении происходит постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Обучающиеся с этой целью заводят специальные тетради или блокноты. Важная роль в связи с этим принадлежит библиографической подготовке обучающихся. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

Выделяют *четыре основные установки в чтении научного текста*: **информационно-поисковая** (задача – найти, выделить искомую информацию);

**усваивающая** (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

**аналитико-критическая** (читатель стремится критически осмыслить

материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

**творческая** (создает у читателя готовность в том или ином виде – как

отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких *видов чтения*:

библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей

работе;

ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала; изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала; аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для обучающихся является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом. Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

*План -* это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно состав ленный план вполне заменяет конспект.

*Конспект* - это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

*Текстуальный конспект* - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Реферирование отражает, идентифицирует не содержание соответствующего произведения (документа, издания) вообще, а лишь новое, ценное и полезное содержание (приращение науки, знания).

Аннотирование учебников, статей - это предельно сжатое изложение основного содержания текста, описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

Годится в особенности для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам, к которым задано проработать определенную литературу. Также подходит для предварительных библиографических заметок «самому себе». Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о её тематике.

Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); но главная структура труда (или, то же самое, «краткое изложение оглавления»); подробное, но главное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несёт в себе данное произведение в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании - что отличает данное издание от предыдущего).

Иногда приводятся сведения об авторе, основные проблемы и темы произведения, место и время действия описываемых событий. В аннотации указывается читательское назначение произведения печати.

**5.7. Методические рекомендации по работе с Интернет-источниками**

В рамках самостоятельной работы обучающихся рекомендуется использовать новые информационные технологии для:

* поиска и обработки информации;
* написания творческой работы;
* поиска необходимого программного обеспечения для выполнения практических заданий;
* написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента;
* составление библиографического списка; - подготовки фрагмента практического занятия; - прохождения компьютерного тестирования.

Особое внимание следует уделить надежности сайта. Список рекомендованных интернет-ресурсов содержится в рабочих программах дисциплин.

**6****. Методические рекомендации по другим видам аудиторных и внеаудиторных самостоятельных работ**

***Подготовка информационного сообщения***

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на занятии семинарского типа, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

*Роль обучающегося:*

собрать и изучить литературу по теме;

составить план или графическую структуру сообщения;

выделить основные понятия;

ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект

изучения;

оформить текст письменно (если требуется); сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

актуальность темы;

соответствие содержания теме;

глубина проработки материала;

грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

1. **Технология организации самостоятельной работы студентов с использованием компьютерных ресурсов**
2. **Подготовка материала-презентации**

***Создание материалов-презентаций***– это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Деятельность студента:*

* изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
* устанавливает логическую связь между элементами темы;
* представляет характеристику элементов в краткой форме;
* выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
* оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

- работа представлена в срок.

*Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно отнеситесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

* Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

***Практические рекомендации по созданию презентаций.***

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.

2. Сбор информации об аудитории.

3. Определение основной идеи презентации.

4. Подбор дополнительной информации.

5. Планирование выступления.

6. Создание структуры презентации.

7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации –* это проверка и отладка созданной презентации.

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

**Оформление слайдов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Стиль** | Соблюдайте единый стиль оформления  Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самопрезентации.  Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| **Фон** | Для фона предпочтительны холодные тона |
| **Использование цвета** | На одном слайде рекомендуется использовать не более трехцветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.  Для фона и текста используйте контрастные цвета.  Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).  Таблица сочетаемости цветов в приложении. |
| **Анимационные эффекты** | Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.  Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

**Представление информации:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание информации** | Используйте короткие слова и предложения.  Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.  Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| **Расположение информации на странице** | Предпочтительно горизонтальное расположение информации.  Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.  Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| **Шрифты** | Для заголовков – не менее 24.  Для информации не менее 18.  Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.  Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.  Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.  Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| **Способы выделения информации** | Следует использовать:   * рамки; границы, заливку; * штриховку, стрелки; * рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| **Объем информации** | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.  Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| **Виды слайдов** | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. |